

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 95»

«95-тый номеро нылпи сад»
школаозь дышетонья муниципал
коньдэтэн возиськись ужьют

ПРИНЯТО:
С учетом мнения
Педагогического Совета
Протокол от

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ № 95
_____ Л.Б. Исаченко
_____ 20__ г.
Приказ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИЕМОВ ЛЕПКИ
ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА И ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОДЕЛОК**

(ПОУ по художественной направленности «Тестопластика»)

Возраст: 3 – 4 лет

Срок освоения образовательной программы: с 01.09.2024 по 31.05.2025 гг.

Руководитель: воспитатель
Смирнова Анастасия Федоровна

г. Ижевск

Структура рабочей программы

1.Целевой раздел программы	
1.1 Пояснительная записка.....	
1.2 Актуальность.....	
1.3 Цели и задачи программы.....	
1.4 Принципы и подходы содержания программы.....	
1.5 Ожидаемые результаты программы.....	
2. Содержательный раздел программы	
2.1 Содержание работы	
2.2 Целевая аудитория	
2.3 Формы работы	
2.4 Методы, приёмы учебно-воспитательного процесса	
2.5 Оценка и анализ работ	
3 Организационный раздел	
3.1 Организационное обеспечение программы.....	
3.2 Перспективный план программы	
3.3 Перспективный план работы с родителями.....	
3.4 Материально-техническое обеспечение.	
3.5 Оборудование	
Список литературы.....	

Целевой раздел

Пояснительная записка

Народное декоративно-прикладное искусство — одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Творческая деятельность детей 5 - 7 лет значительно совершенствуется. Прежде всего более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей чаще, чем в предшествующей группе, появляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Связано это с тем, что дети еще более окрепли физически, развилась мелкая мускулатура рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налепы и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки, которые ребенок использует в своей работе. Декоративная лепка в данной группе включает в себя изображение декоративных пластинок, посуду и лепку фигурок по типу народных сказок. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто — это такой материал, который для детской руки более удобен — он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста — древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто — материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название — «Тестопластика».

Еще одной специфической чертой тестопластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей

интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Предлагаемая программа кружка по лепке из соленого теста представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Данная разработка поможет ребенку быть более внимательным, будет развивать его эстетический вкус, воображения, фантазию. Кружок повлияет как на образовательный процесс, так и на развитие мелкой моторики рук. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Актуальность программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса, а игровая ситуация знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – тестопластикой, в которой учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей дошкольного возраста. Для решения поставленных задач на занятиях максимально используются все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный. Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Использование игр в обучении детей лепке помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, мышление, память, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, которые смогли бы заинтересовать ребенка и помочь ему раскрыться. Использование современных материалов позволяет создавать ребенку яркие, привлекательные современные работы, поддерживать интерес к занятиям.

Педагогическая целесообразность: тестопластика – осязаемый вид творчества, потому что ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для освоения дошкольника.

Занятия комплексно воздействуют на развитие ребенка: повышение уровня сенсорной чувствительности; синхронизация работы обеих рук; развитие мелкой моторики рук, воображения, пространственного мышления; формирование умственных способностей с расширением художественного кругозора и формирование художественно-эстетического вкуса. В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения и укрепляется дружба.

Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и доступность.
4. Системность знаний.
5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

Технологии: Игровое обучение. Принцип индивидуального подхода.

Методы: наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации),

словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово),

практический.

Формы: индивидуальные, подгрупповые, групповые.

Средства:

1. соленое тесто
2. гуашь, акрил, кисточки, ветошь, баночки с водой, губки
3. палочки, скалка, ткань, различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. пакеты, доска
5. инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупса;

6. печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
7. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
10. клей ПВА;
11. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.
12. практическая работа
13. физкультминутки
14. подведение итогов, анализ
15. проведение инструктажей (вводный, текущий, заключительный)

Формы подведения итогов

- По окончании каждой темы, с детьми будет проводиться анализ работы на выявление разнообразных технических применений, эстетическое исполнение работы, проработку мелких деталей, цветовое оснащение предмета
- По окончании каждого тематического раздела, на основе наработанного с детьми материала, будет организовываться выставка детских работ

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста и реализуется в течение одного учебного года (*сентябрь 2023г - май 2024г*)
Проводится 2 раза в неделю. Общее количество 68 учебных часов.

Форма занятий групповая

Форма обучения – очная

Цель и задачи программы

Цель: Формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из соленого теста.

Задачи

Образовательные:

- вооружить детей знаниями в данной области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- научить работать с пластическими материалами, разнообразными способами декорирования;

- научить применять способы объемной лепки;

Развивающие:

- развить способность эстетически работать с пластическими материалами, творчески подходить к работе;
- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- создание условий для самостоятельного творчества;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;

«Социально – коммуникативное развитие»

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Принципы содержания программы:

1. **Системность:** в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций.
2. **Преимственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и в семье:** для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.
3. **Комфортность:** создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.
4. **Личностно ориентированное взаимодействие:** создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.
5. **Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.
6. **Принцип индивидуализации** – обеспечивает развитие каждого ребенка.

7. **Принцип безусловного принятия внутреннего мира ребенка.** Данный принцип позволяет воспринимать мир, представленный с помощью лепки из соленого теста, целостно, без оценочно.

Основные принципы лепки из соленого теста:

1. **Создание естественной стимулирующей среды**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность. Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к созданию поделок; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. **Оживление абстрактных символов:** букв, цифр, геометрических фигур, и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. **Реальное —проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями, помощь героям, эмоциональное окрашивание поделки «подарок для мамы, папы и пр.»**

Сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Содержание программы

Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.Путешествие в страну Тестоландию начинается				
1.1.	Путешествие в мир ремесел.	8	3	5	
1.2.	Дары царицы Осени	8	1	7	Оформление коллективной композиции
1.3	Зимние чудеса	16	2	14	
2	Раздел 2.Увлекательная тестопластика				
2.1.	В гостях у сказки.	20	2	18	Семинар –практикум для родителей (с презентацией)
2.2.	Праздник круглый год	15	6	9	
	Раздел 3. Итоговый				
3.1.	Итоговое занятие. Ярмарка сувениров.	1	0	1	Выставка поделок детей
		68	14	54	

Содержание учебного плана.

1. Путешествие в мир ремесел.

Теория: Знакомство с предстоящей работой, инструктаж по технике безопасности и беседа о профессиях, связанные с лепкой из теста. Просмотр видеоматериалов «Поделки из соленого теста».

Практика: упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей в процессе лепки: «волшебные превращения», «чего на свете не бывает», «загадки и отгадки», «несуществующее животное».

Способы оформления изделий: посыпание семенами, крупой. Маком, протыкание вилкой, палочками, трафаретами. Объединение всех детских работ в одну общую композицию.

Самостоятельная работа: украшение переплетами, косами, сетками, жгутами, наклепами хлебобулочных изделий.

2. Дары царицы Осени

Теория: формирование представлений о дарах природы, беседа о защите природных богатств.

Практика: Знакомство с подготовкой изделия к раскрашиванию (способ грунтования). Работа над формированием навыков работы с соленым тестом, с инструментами (стека, скалка) и дополнительными материалами.

Самостоятельная работа: использование знакомых приемов лепки: оттягивание, сглаживание, прощипывание, раскатывание.

3. Зимние чудеса

Теория: составление рассказа детей о своих поделках.

Практика: создание выразительных лепных образов конструктивным образом.

Самостоятельная работа: раскатывание комочка теста в пласт скалкой и вырезание с помощью формочек; раскрашивание гуашью высушенных поделок.

4. В гостях у сказки

Теория: беседа «Мои любимые сказки». Формирование представлений о детских возможностях и успешности в творческой деятельности.

Практика: упражнение «нарисовать тестом плоскую картинку на готовом шаблоне». Лепка сказочных персонажей с учетом их характерных особенностей и деталей образа. Освоение техники рельефной лепки.

Самостоятельная работа: планирование детьми своей работы (задумка образа, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательность в лепке, начиная с крупных деталей).

5. Праздник круглый год

Теория: Уход за поделками из соленого теста. История возникновения праздников, их традиции.

Практика: лепка украшений с помощью различных приспособлений, покрытие лаком, блеском, оформление готовых изделий. Рамка из соленого теста (раскатывание, нарезка на полоски и их скручивание).

Смешивание разных цветов соленого теста для придания оригинального цветового решения изображению.

Самостоятельная работа:

6. Итоговое занятие

Практика: ярмарка сувениров.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы воспитанник овладеет:

- Основными приемами лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- Правилами высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- Приемами разметки по тесту;
- Приемами использования подручных средств, при работе с соленым тестом;
- Правилами выполнения сборных конструкций и узоров корзиночного плетения, применяя прием витя из двух жгутиков;
- Будет знать историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
- Будет знать историю возникновения традиции изготавливать предметы из солёного теста, технологию соленого теста (неокрашенного и цветного), технологию раскатывания пластов.
- Умениями собирать сборные конструкции.
- Навыком самостоятельно определять технологию изготовления поделки.

Годовой календарный учебный график дополнительной
платной образовательной услуги «Тестопластика»
на 2024-2025 учебный год

Режим работы учреждения	
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни
Возрастная группа	5-7 лет
Учебный год	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г. (36 недель)
I полугодие	с 01.09.2024 г. по 31.12.2025 г. (17 недель)
II полугодие	с 09.01.2025 г. по 31.08.2025 г. (19 неделя)
Продолжительность организованной образовательной деятельности	20 минут
Объем образовательной нагрузки в неделю	20 минут

Праздничные дни (в соответствии с производственным календарем на 2021-2022 учебный год)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 января — Новогодние каникулы; 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства.
Летний оздоровительный период	01.06.2025-31.08.2025

Условия реализации программы

Формы контроля: наблюдения, использовались показатели и критерии по программе «Истоки» И.А.Лыковой, Т.С.Комаровой.

Критерии отслеживания усвоение программы:

Высокий (10 – 8 баллов) Умеет самостоятельно работать над изделием. Проявляет творческие способности в изготовлении поделки. В полном объёме владеет теоретическими и практическими навыками лепки из слоёного теста. Пользуется дополнительным оборудованием при выполнении работы. Является активным исполнителем. Проявляет аккуратность, внимателен, умеет видеть конечный результат своего труда.

Средний (7 – 5 баллов) Не в полном объёме владеет теоретическими знаниями и практическими навыками определёнными программой. Не совсем уверенно пользуется дополнительным оборудованием при выполнении работы. Творческие задания выполняет самостоятельно, лишь в случае затруднений, обращаясь за помощью к педагогу. Допускает небольшие ошибки при использовании технологии лепки. Не совсем уверенно пользуется основными приёмами лепки.

Низкий (4 -2 балла) Практически отсутствуют теоретические знания и практические навыки освоения программного материала. При выполнении работы испытывает неуверенность, не проявляет самостоятельность, творческую активность. Все работы выполняет с помощью педагога. Допускает ошибки в использовании технологии лепки.

Ф.И. ребенка	Теоретические знания и практические умения	Творческие способности	Самостоятельность, аккуратность	Приемы лепки, использование дополнительного оборудования	Мелкая моторика	Итог

Мониторинг в начале учебного года: выявление знаний, умений и навыков у детей дошкольного возраста. Определение дошкольной работы на последующий учебный год. Мониторинг промежуточный: уточнение знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе образовательной деятельности детей. Определение дальнейшей индивидуальной работы и групповой работы с детьми. Мониторинг в конце года: выявление

приобретённых знаний, умений и навыков, определение уровня усвоения образовательной программы.

Условия реализации программы:

Дидактический материал:

- аудиозаписи, видео, презентации.
- использование образцов.(муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

Техническое оснащение:

- дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха, ракушки, мелкие камешки, крупы, макаронные изделия, природный и бросовый материал).
- инструменты для лепки: стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров, гуашь, фольга, пластилин, кисти №3, №5, скалки.

Список литературы:

1. И.А. Лыкова. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени»
2. И.А. Лыкова. «Художественный труд в детском саду. Эко пластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала»
3. И.А. Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»
4. И.А. Лыкова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»
5. Г.Н. Чаянова. «Соленое тесто». – Издательство: Дрофа-плюс, 2009. – 144с.
6. А. Фирсова «Чудеса из соленого теста». – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32с.
7. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Издательство – Академия развития, 2000. – 192с.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
9. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
10. Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). – с.107